



BEAUTY EXPO
— • —
CZĘSTOCHOWA

—
KSIĘGA ZNAKU

Księga znaku Beauty Expo

Znak składa się z sygnetu BE i dwuczłonowego napisu z podpisem miasta.

Wszystkie warianty pochodzą z jednego zestawu plików wektorowych — litery są zamienione na krzywe.

01	Znak podstawowy	3
02	Konstrukcja i proporcje	4
03	Pole ochronne i wielkości minimalne	5
04	Warianty znaku	6
05	Kolory	7
06	Typografia	8
07	Znak na tłach	9
08	Niedozwolone modyfikacje	10
09	Pliki źródłowe	11

Wersja podstawowa

Podstawowa wersja znaku występuje na grafitowym tle. To układ pierwszego wyboru — stosuj go wszędzie tam, gdzie warunki na to pozwalają.



A — SYGNET

Profil kobiecej twarzy wpisany w monogram BE i otwarty okrąg. Występuje samodzielnie tylko w małych formatach.

B — BEAUTY EXPO

BEAUTY zawsze w bieli, EXPO w różu. Podział kolorem między członami jest jedynym dopuszczalnym.

C — CZĘSTOCHOWA

Podpis miasta z linią i punktem po obu stronach, w różu. Pomijamy go tylko w wersji sygnetowej.

Moduł X

Wszystkie proporcje znaku opisuje moduł X, równy wysokości wersalika w napisie BEAUTY. Nie wolno zmieniać wewnętrznych odległości między sygnetem, napisem i podpisem.



SZEROKOŚĆ 11,21 X

LINIA BAZOWA NAPISU

WYSOKOŚĆ 9,18 X

WYMIARY W MODULE X

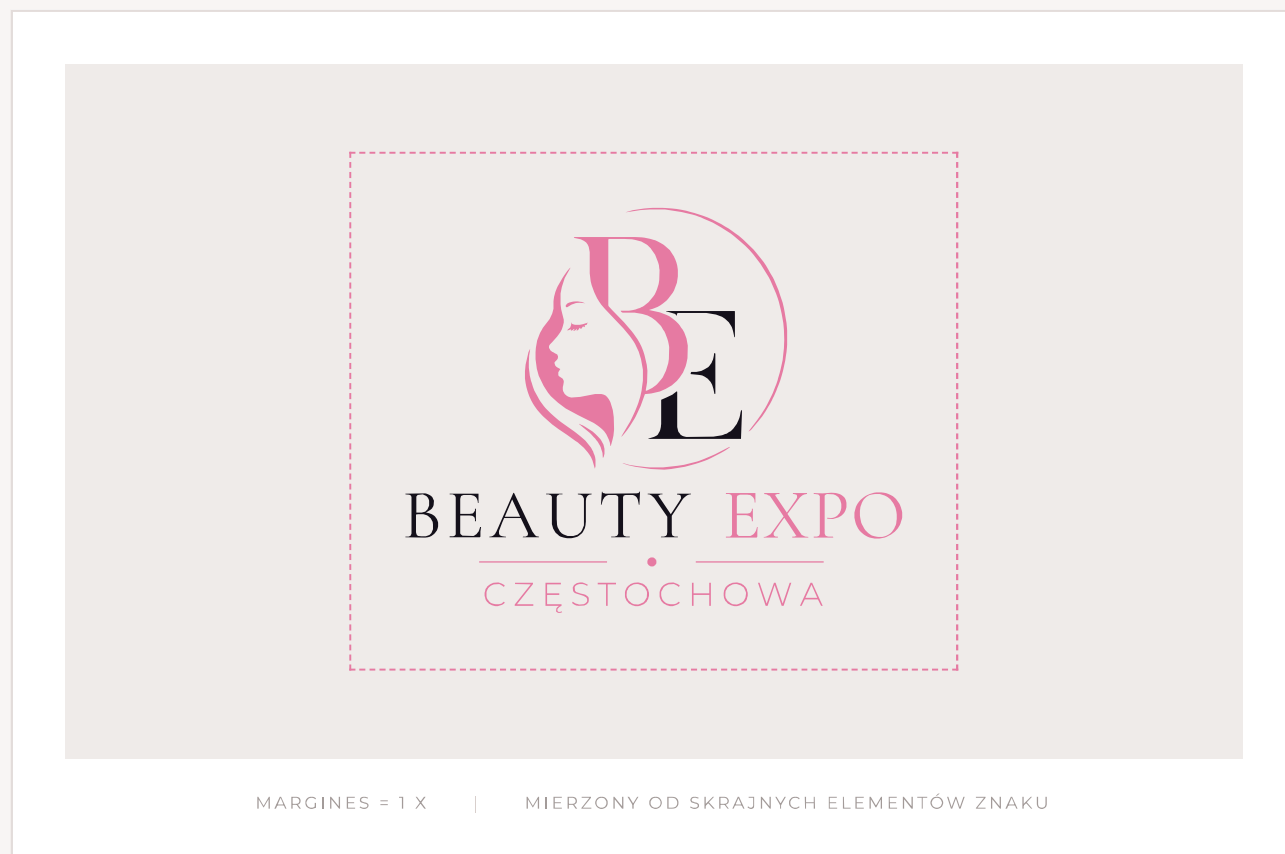
Szerokość znaku	11,21 X
Wysokość znaku	9,18 X
Sygnet	5,92 × 5,90 X
Odstęp sygnet — napis	0,54 X
Wersalik podpisu	0,53 X

PROPORCJE PLIKÓW

Znak pionowy	1,22 : 1
Znak poziomy	3,21 : 1
Sygnet	1 : 1
Avatar	1 : 1
Światło boczne sygnetu	2,70 X

Pole ochronne

Wokół znaku zachowaj wolną przestrzeń o szerokości jednego modułu X z każdej strony. W tym obszarze nie umieszczamy tekstu, zdjęć, ramek ani innych znaków.



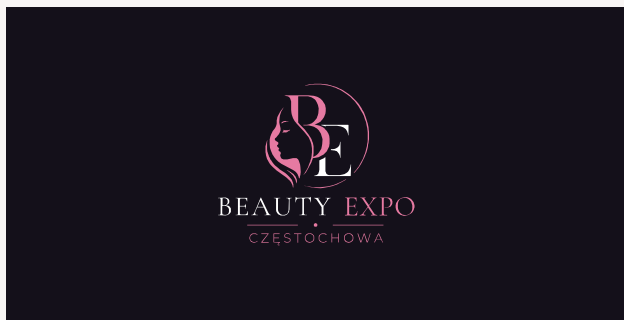
Wielkości minimalne

Poniżej tych wartości podpis CZĘSTOCHOWA przestaje być czytelny — użyj wtedy wariantu poziomego lub samego sygnetu.



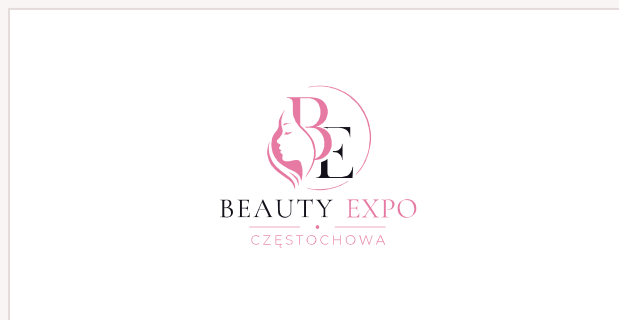
Sześć dopuszczalnych wersji

Wariant dobieramy do tła i techniki druku. Wersje monochromatyczne stosujemy tam, gdzie kolor jest niedostępny: pieczętki, grawer, hafty, druk jednokolorowy.



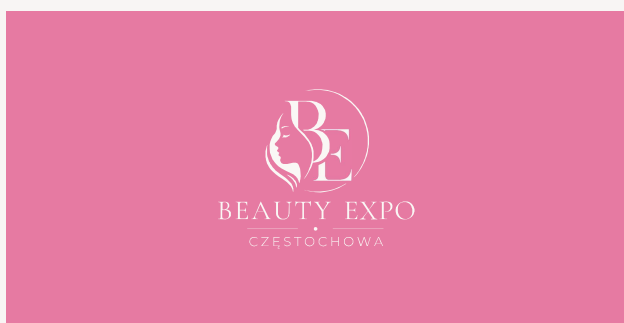
Podstawowy, ciemne tło

01



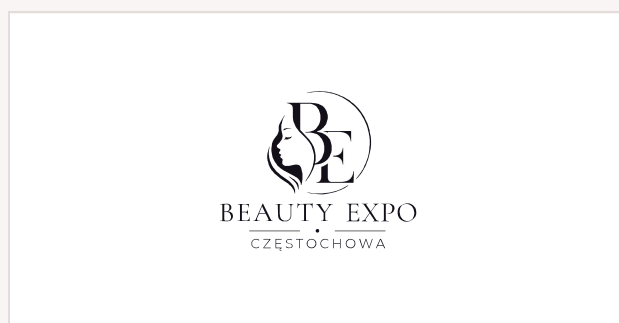
Jasne tło

02



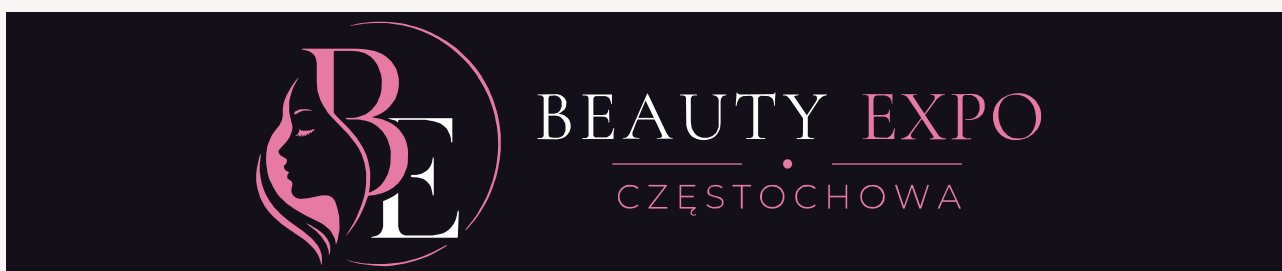
Mono białe

03



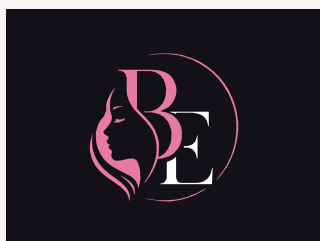
Mono czarne

04



Poziomy — do stopek, nagłówków i szerokich formatów

05

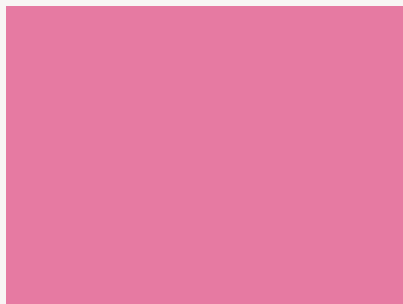


Sam sygnet — awatary, favicon, nadruki i małe formaty

06

Paleta podstawowa

Trzy kolory wystarczają na wszystkie zastosowania. Róż jest kolorem znaku i akcentu — nie wypełniamy nim dużych powierzchni obok logo.

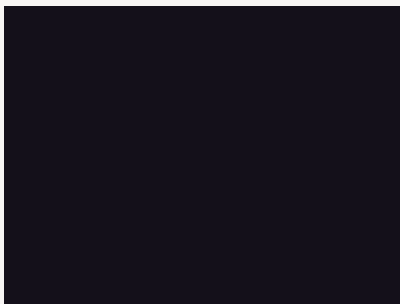


RÓŻ

HEX #E67AA2

RGB 230 · 122 · 162

CMYK 0 · 47 · 30 · 10

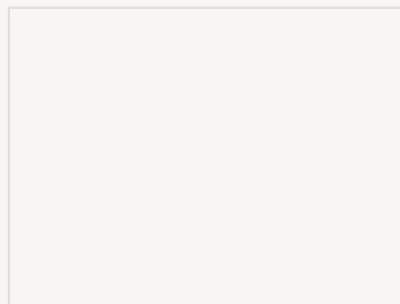


GRAFIT

HEX #14101A

RGB 20 · 16 · 26

CMYK 23 · 38 · 0 · 90



KREMOWA BIEL

HEX #F8F5F4

RGB 248 · 245 · 244

CMYK 0 · 1 · 2 · 3

DRUK

Wartości CMYK są orientacyjne i wymagają kalibracji pod konkretną maszynę i podłoże. Grafit drukujemy jako czerń złożoną, nie jako 100 K. Na materiałach premium róż można zastąpić folią różowego złota.

PROPORCJE UŻYCIA



grafit 64%

biel 26%

róż 10%

Kroje pisma

Znak zbudowano na dwóch krojach z Google Fonts, dostępnych na licencji SIL Open Font License. W plikach SVG litery są zamienione na krzywe, więc odbiorca nie musi mieć fontów zainstalowanych.

CORMORANT GARAMOND REGULAR

NAZWA W ZNAKU · NAGŁÓWKI

BEAUTY EXPO

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Ąćęłńóśź

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ąćęłńóśź

0123456789 . , ; ! ? - / & %

MONTSERRAT LIGHT

PODPIS · TEKSTY · MATERIAŁY

CZĘSTOCHOWA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Ąćęłńóśź

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ąćęłńóśź 0123456789

ZASADY

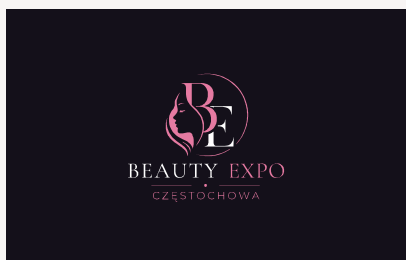
Podpis CZĘSTOCHOWA zawsze wersalikami, z rozstrzeleniem 0,28 em. Cormorant stosujemy wyłącznie do nagłówków i krótkich haseł — nigdy do tekstu ciągłego.

ZAMIENNIKI

Gdy fonty są niedostępne (pakiety biurowe, systemy zewnętrzne): Cormorant Garamond → Georgia, Montserrat → Arial. Wyłącznie w dokumentach roboczych.

Dobór wariantu do tła

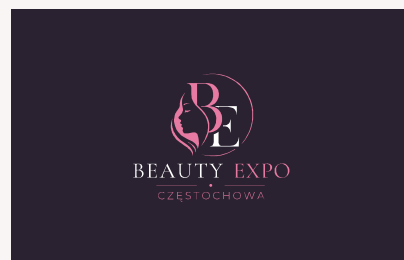
O wyborze wariantu decyduje kontrast, nie kolor tła. Na zdjęciach znak umieszczamy w spokojnym, jednolitym fragmencie kadru; jeśli takiego nie ma, stosujemy przyciemnienie pod znakiem.



Grafit — wariant podstawowy



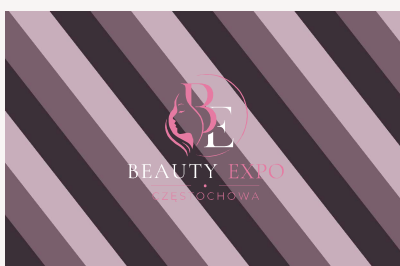
Kremowa biel — wariant jasny



Ciemna śliwka — dopuszczalne



Róż — tylko wersja mono



Niespokojne tło — niedopuszczalne



Zbyt niski kontrast — niedopuszczalne

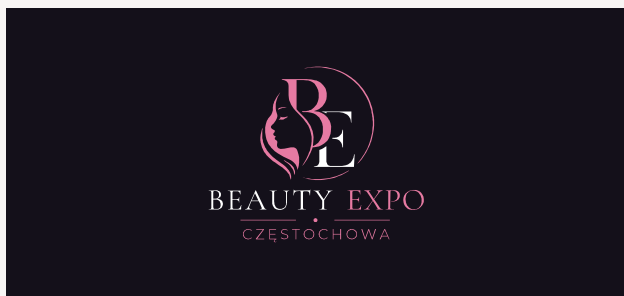
Minimalny kontrast między znakiem a tłem: 4,5 : 1. Na tłach jaśniejszych niż róż zawsze wybieramy wariant grafitowy, nie różowy.

Na zdjęciach dopuszczamy przyciemnienie kadru pod znakiem o 40–60%, na powierzchni większej niż pole ochronne.

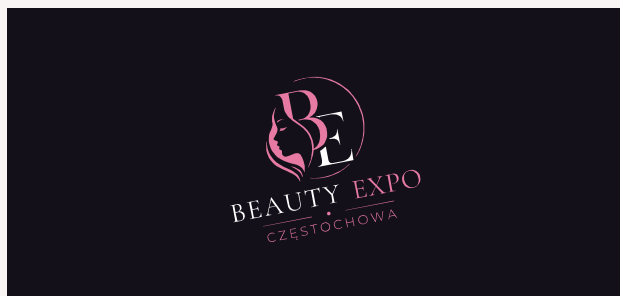
Czego nie robimy ze znakiem

Znak stosujemy wyłącznie z plików źródłowych, bez ingerencji w jego formę.

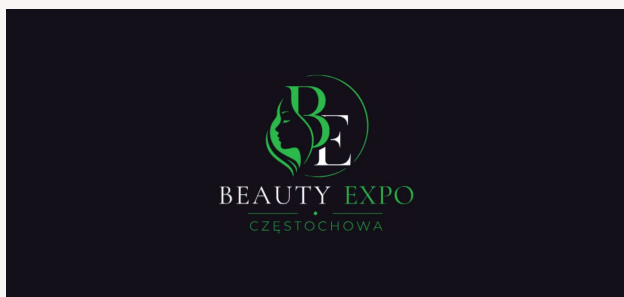
Poniższe przykłady są zakazane we wszystkich materiałach.



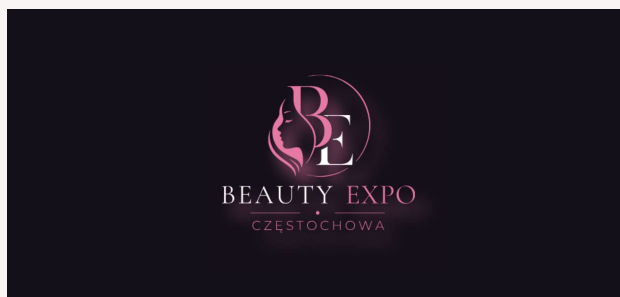
✗ Zmiana proporcji, ściskanie i rozciąganie



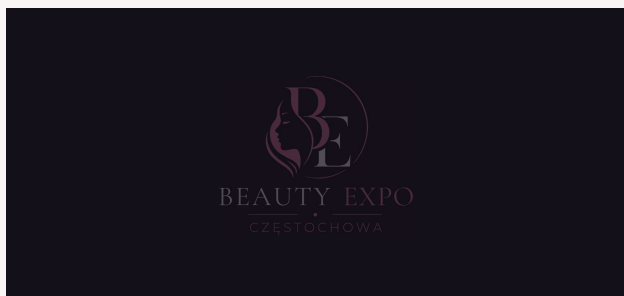
✗ Obracanie i ustawianie pod kątem



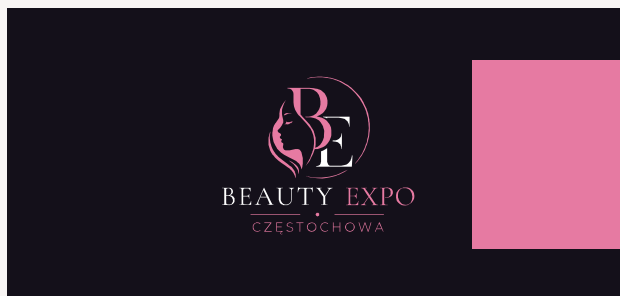
✗ Podmiana kolorów znaku



✗ Cienie, poświaty i efekty 3D



✗ Obniżanie krycia i wtapianie w tło



✗ Naruszanie pola ochronnego

Zestaw plików

Wszystkie pliki są wektorowe (SVG), z literami na krzywych. Skalują się bez utraty jakości — z nich generujemy pozostałe formaty: EPS i PDF do druku, PNG na ekran.

PLIK	ZASTOSOWANIE	PROPORCJA
logo-pion-kolor.svg	wersja podstawowa	1,22 : 1
logo-pion-jasne-tlo.svg	jasne tła	1,22 : 1
logo-poziom-kolor.svg	stopki, nagłówki, banery	3,21 : 1
logo-poziom-jasne-tlo.svg	poziomy na jasnym tle	3,21 : 1
logo-mono-bialy.svg	druk jednokolorowy, negatyw	1,22 : 1
logo-mono-czarny.svg	pieczętki, grawer, faks	1,22 : 1
sygnet.svg	małe formaty, nadruki	1 : 1
avatar-kolo.svg	social media, favicon	1 : 1

EKSPORT DO INNYCH FORMATÓW

PNG eksportujemy z przezroczystym tłem, w szerokości będącej wielokrotnością 250 px. Do druku offsetowego przygotowujemy PDF/X lub EPS w CMYK.

LICENCJE FONTÓW

Cormorant Garamond i Montserrat są dostępne na licencji SIL Open Font License, która dopuszcza użycie komercyjne, także w znaku towarowym.

